



internet point BIT STOP
Multimedia - Hardware - software
Bari, via Pasubio 222 - tel/fax 080.556.42.69

CANNIBALI

il magazine di chi divora la vita **BARI. PUGUA**



HOME

SPETTACOLI

CULTURA

MUSICA

OGGI

DOMANI

WEEKEND

guida

NEWS

Focus | Art | Night | Lifestyle | Generation

cerca

CERCA

clicca sui giorni colorati per le informazioni quotidiane

ADV

guida | cultura

CULTURA | Torino (TO), 25 Gennaio 2012

Aprono le iscrizioni al Torneo Letterario 'Io Scrittore'. Tanti i pugliesi nelle precedenti edizioni



Mentre si prepara la nuova edizione del Torneo Letterario 'Io Scrittore', le cui iscrizioni si apriranno il 9 gennaio prossimo, cinque opere esordienti, dopo un attento lavoro di editing e con il contributo degli stessi autori, sono già pronte on line per la valutazione dei lettori, vero banco di prova di ogni scrittore. Entro il 15 gennaio ne usciranno altri cinque. Il torneo letterario è ideato e promosso dal GeMS (Gruppo editoriale Mauri Spagnol) e seguito annualmente da moltissimi aspiranti scrittori che hanno un libro nel cassetto e desiderano sottoporlo a valutazione.

In attesa che siano tutti online i successivi ebook, si anticipa e invita alla partecipazione della prossima edizione di 'Io Scrittore'.

Anche l'edizione del Torneo Letterario 'Io Scrittore' 2012 si svolgerà online e i concorrenti, sempre giudici degli altri partecipanti, valuteranno innanzitutto gli incipit delle opere iscritte. Manche eliminatorie porteranno a finalisti ufficiali, che godranno subito della pubblicazione della loro opera in formato ebook.

Da 'Io Scrittore 2011', oltre ai 30 ebook sono quattro le opere che usciranno in cartaceo e direttamente in libreria. Dell'edizione 2010, già trenta opere erano state premiate con il formato ebook e ben sei sono state pubblicate in edizione cartacea. Duemila e più storie in entrambe le competizioni sono state sottoposte al vaglio degli stessi partecipanti che, investiti del doppio ruolo di scrittore e critico, hanno espresso migliaia di giudizi mettendoli a disposizione di ogni concorrente. Io Scrittore rappresenta dunque un nuovo modo di pubblicare storie di qualità e l'entusiastica adesione alle precedenti edizioni preannuncia un nuovo appuntamento pieno di sorprese e di nuovi esordi.

Ideato con lungimiranza e oggi quanto mai operazione di scouting editoriale interessante, Io Scrittore è la proposta di un modello di selezione mirata alla qualità, all'opposto del self-publishing, così in voga quanto sotto osservazione. Il claim del torneo letterario Io Scrittore non vuol dunque essere "Se l'hai scritto, va stampato" quanto piuttosto "Se l'hai scritto, va valutato, poi stampato". È la logica di un torneo completamente gratuito che garantisce la piena libertà degli autori.

Chi sono i partecipanti di Io Scrittore?

Secondo i questionari compilati dagli iscritti a Io Scrittore 2011

day after day

L	M	M	G	V	S	D
			05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	01				

ADV

NEWS

Focus Parte da Bari il progetto Documentary Platform, archivio visivo che racconta l'Italia contemporanea

Generation Blackshape: il vertiginoso volo di un'idea celebrato a suon di musica

Focus A Bari Maazel incontra la stampa: « La prossima estate l'orchestra del Petruzzelli ospite in Virginia»

Focus Aperte le candidature per giurie e laboratori del Bif&St 2012. Fra gli eventi il Festival Carmelo Bene

Focus Rinnovare la tradizione per salvarla. E' la filosofia della rassegna 'Di suoni e di danze'

Art Trionfo al Petruzzelli per i Virtuosi di Mosca, distillatori di emozioni in musica

Focus Stagione lirica. Il Petruzzelli inverte rotta: più sponsor privati e più repliche

Art DicembrinMusica. Fabio Sartori superstar dell'applauditissimo concerto diretto da Oren

Art Avvicinare i giovanissimi alla musica. Ci prova il Petruzzelli con le lezioni-concerto

Focus «Quella cinquecento decappottabile con quindici violini». Incontro col factotum di Rota e altre memorie

risulta innanzitutto che i partecipanti sono grati di una esperienza che li ha fatti crescere e maturare e ha dato loro la possibilità di capire meglio i punti deboli su cui lavorare. La percentuale degli uomini con un manoscritto nel cassetto supera ma non di molto quella delle donne con stesse ambizioni. Sono impiegati, liberi professionisti, studenti e docenti, imprenditori ma anche disoccupati. Molti di loro sono laureati, o almeno diplomati, sono fortissimi lettori, appassionati di narrativa, thriller e saggistica, sono internauti ma amanti delle librerie tradizionali. Hanno partecipato in passato a più concorsi e la maggior parte di loro è venuta a conoscenza di Io Scrittore o perché già iscritto con un altro manoscritto all'edizione precedente, o attraverso internet, passaparola e stampa. Confida nella pubblicazione della propria opera ma, soprattutto, si sente soddisfatto dalla possibilità di testarne la qualità.

Dall'intervento di Stefano Mauri a Affari Italiani:

"Sotto il profilo del merito, che interessa ai lettori che non vogliono perdere tempo leggendo cento romanzi brutti per uno bello, l'editoria normale è un campionato al quale partecipano solo concorrenti giudicati idonei dagli editori e il più bravo vince una coppa. Io scrittore è una maratona come la 'StraMilano'. Tutti si possono iscrivere, anche se non vincono si divertono e migliorano, e tra migliaia emergono i talenti naturali che poi possono diventare campioni e cominciare a vincere le loro meritate coppe. L'autopubblicazione equivale ad andare a comprare una coppa in argenteria, rifiutando il giudizio di uno degli 8mila editori italiani e la competizione".

I primi cinque ebook editi on line:

I cinque titoli sono variegati come gli stessi autori e le storie che raccontano. Dal noir storico 'Il mistero dell'isola di Candia' di Michele Catozzi - intensa esplorazione letteraria di Venezia settecentesca dentro ai suoi misteri acri come l'aria dei canali - sono sul filo dell'attualità il romanzo generazionale del giovane Luca Borello 'Una quotidiana guerra' - realtà e narrazione alternano lo sguardo sulla crisi economica ed esistenziale di un mondo precario - e il thriller finanziario di Massimiliano Govoni e Francesco Taddia, Hedge Fund - dove crisi, spread, recessione e collasso non sono solo parole, in questo romanzo sono le armi della suspense. E per un pubblico che attraversa ogni età e curiosità, due romanzi vivaci: il fantasy 'Le ombre azzurre' di Patrizia Mucciolo - primo lavoro di scrittura di un simpatico medico affetto da grafomania - e la storia corale 'Cantico di borgata' - Roma e borgate, segreti e magie - di Gianfranco Vergoni, eclettico autore, ballerino, cantante, attore.

Per iscriversi seguire le istruzioni sul sito IlLibraio.it

ADV